1F オープンスクエア

今年もゲストと交流できる交流会を開催！ 音楽×映画 MOOSIC LABや世界子供短編映画祭など、新たなコラボレーションも続々展開。映画祭ならではの企画をお楽しみください。

21 sat 13:30〜

無料

おとなりさんの短編映画祭 〜世界子供短編映画祭@masda

仙台のおとなり、名取市で開催されている短編映画祭。これまでの上映作品から、子どもとおとな、みんなで味わいたい個性豊かな作品を集めました。みんなかつては子どもでした。小さいけれど頼もしい、心豊かなおとなりさん＝子どもという扉から、様々な世界をめぐる旅へ誘います。

世界子供短編映画祭 @masda とは？

「世界中の子どもたちが、自分は決して独りではないと感じられる、そんな心の架け橋になろう」との思いから、名取市増田にて08年から開催。ハンブルグ国際子供短編映画祭の出品作を中心に、子どもが主役の短編を広く紹介しています。また、地域の方々が声優として参加し、ライブでアテレコを行う点も特徴のひとつです。

アストンと石（Aston's Stone）
2007 年 / スウェーデン / カラー /9 分
監督：Uzi Geffenbal

リザ（Liza）
2006 年 / ウクライナ / カラー /22 分
監督：Taras Tomenko

タンマ; 二人はライバル（Chalk）
2010 年 / イギリス / カラー /19 分
監督：Martina Amati

石蹴り（La Marelle）
2000 年 / フランス / カラー /7 分
監督・脚本：Daniel COTARD

小さくても男は男（Little Man）
2006 年 / デンマーク / カラー /13 分
監督：Esben Tonnesen
07 年度 Mo&Friese グランプリ受賞

マレ カポエイラ（Mare Capoeira）
2005 年 / ブラジル / カラー /15 分
監督：Paola Barretto Leblanc
06 年度 Mo&Friese グランプリ受賞

18:00〜

有料 1ドリンク付 1000円

MOOSIC LAB 傑作選 1

音楽と映画、ポップカルチャーとして「今」面白いものが融合し、新しい価値観の音楽映画が誕生しました。五感をもみほぐす音楽と映像の世界を、自由にお楽しみください。
チケット 1,000 円（ワンドリンク付き） ※ 回数券・フリーパス使用不可

ファンタスティック女の子篇

メロディ・オブ・ファンハウス
2013 年 / 日本 / カラー /15 分
監督・脚本・人形造形・セット造形・アニメーション：秦俊子
主題歌・声の出演：N' 夙川 BOYS　音響：黒岩若菜　出演：佐伯日菜子　MOENA

短編『さまよう心臓』や「みんなのうた」などの人形アニメを手掛ける秦俊子が、空想の世界に迷い込んだ少女の冒険を、実写とアニメで描く。

おとぎ話みたい
2013 年 / 日本 / カラー /55 分
監督・脚本・編集：山戸結希　音楽：おとぎ話　出演：趣里、岡部尚、おとぎ話

『あの娘が海辺で踊ってる』が一躍センセーションを巻き起こした山戸結希が、ロックバンドの名手「おとぎ話」とコラボ。青春と光の爆撃を、少女の遺作を、今だけの花火を、思う存分打ち鳴らす！

22 sun 18:00〜

有料 1ドリンク付 1000円

MOOSIC LAB 傑作選 2

ロマンティック野郎篇

GREAT ROMANCE
2013 年 / 日本 / カラー / 7 分
監督・脚本・編集：川村清人＆飯塚貴士　音楽：池永正二　出演：清瀬やえこ

飯塚貴士 × 川村清人による縮尺の合わない世界で繰り広げられる男女の珠玉の物語。「あらかじめ決められた恋人たちへ」の池永正二が参戦。

アナタの白子に戻り鰹
2013 年 / 日本 / カラー /50 分　監督・脚本・編集：今井真
劇中歌・主題歌：漁飯　音楽：福田裕彦　出演：森田釣平、柳英里紗、川瀬陽太

母は海、食は魚、の戻り勝男。魚食文化に少しでも寄与できればと作られた、これぞ13年版人情喜劇です。浦安魚市場発フィッシュロックバンド「漁飯」が劇中歌を担当。

さらに、映画×音楽 MOOSIC LAB にちなみ、ライブも予定！詳細が決定次第、WEB等で発表いたします。
※アーティストの都合により、ライブのみ中止となる場合もあります。何卒ご了承ください。

23 mon 19:30〜

500円

クロージングパーティ

今年も開催します、おなじみの交流会！美味しい飲み物や軽食を楽しみながら、ゲストの方々と映画について語り合える、またとない機会。是非お気軽にご参加下さい！

21 sat − 23 mon 10:00〜（随時上映）

参加費 無料

第16回 文化庁メディア芸術祭優秀作品上映＜無料上映＞

過去、『千と千尋の神隠し』など、本年は長編アニメ『おおかみこどもの雨と雪』などが選出された、第 16 回文化庁メディア芸術祭における優秀短編作品から『グレートラビット』（和田淳）ほかを上映します。

文化庁 メディア芸術祭

21sat - 23 mon

せんだいメディアテーク1階クレプスキュール・カフェ×映画祭のコラボメニュー、今年もあります！　詳細は、WEB等でお知らせします。

仙台短篇映画祭＆桜井薬局セントラルホール　コラボ企画

シネマドリフターの無国籍三部作 in 仙台

越境する映画作家リム・カーワイ、人は彼をシネマドリフターと呼ぶ…。国境を軽々と越えて作られた「無国籍三部作」を一挙東北初上映。この貴重な機会をお見逃しなく。

上映日時　9 月 14 日（土）〜 9 月 20 日（金）　20:00 からを予定　　上映会場　桜井薬局セントラルホール
チケット　前売り：1 回券 1000 円 3 回券 2500 円　当日：1300 円　2 回目以降、半券持参で 1000 円

※上映の詳細は HP、または別途チラシにてご確認ください。
桜井薬局セントラルホール 〒980-0021 仙台市青葉区中央 2-5-10　桜井薬局ビル 3F　TEL.022-263-7868　公式サイト　http://www.sakura-centralhall.jp/

トーク登場

リム・カーワイ（林家威 / Lim Kah Wai）
73 年マレーシア生まれ。98 年大阪大学基礎工学部卒業。通信会社に 6 年間勤めた後、04 年から北京電影学院・監督コースに入り、09 年、『アフター・オール・ディーズ・イヤーズ』で長編デビュー。10 年に第 2 作『マジック＆ロス』、11 年、第 3 作『新世界の夜明け』を発表。最新作『Fly Me to Minami 〜恋するミナミ』が全国劇場公開予定。

アフター・オール・ディーズ・イヤーズ
2009 年 / マレーシア・中国・日本 / カラー /98 分
監督・脚本：リム・カーワイ　出演：大塚匡将、ゴウジー、ヘー・ウェンチャオ

10 年ぶりに故郷に帰ってきたア・ジェ。だが、家族でさえ彼のことを忘れており挙句、殺人の濡れ衣により処刑されてしまう。しかし、そのア・ジェが再び町に現われる。過去と現在が交錯し、物語はやがて不穏な様相を帯びていく。

マジック＆ロス
2010 年 / 日本・韓国・マレーシア・香港・中国・フランス・アメリカ / カラー /81 分
監督・編集・構成＆プロット：リム・カーワイ　出演：杉野希妃、キム・コッピャン・イクチュン

香港の妖しいリゾート地ムイウォで出会った日本人のキミと韓国人のコッピ。世の中から完全に隔絶された島の不思議な力に取り憑かれ、奇妙な関係に陥った二人は、共鳴と反発を繰り返しながら互いを求め合うようになるのだが…。

新世界の夜明け
2011 年 / 日本・中国 / カラー /93 分
監督・脚本・編集：リム・カーワイ　出演：史可（シーカー）、小川尋、友長光明

北京に住むココは、最高のクリスマスを過ごそうと一人大阪へ。ところが辿り付いた先は、理想とはかけ離れた大阪・新世界だった。新世界で一日一晩過ごすうち、彼女はイメージと全く違う「日本」と自分の知らない「中国」に遭遇する。

7F 企画イベント

7Fフロアでは様々なトークイベントを開催！新鋭アニメスタジオ「TRIGGER」の作品上映×トーク、昨年好評を博したWorks×Talksが再び旬の映画監督に迫ります。

21 sat

1回目／12:00〜　2回目／17:30〜

21日午前10:00　7Fスタジオシアターカウンターにて入場整理券を各回先着20名に配布いたします。
入場はお1人様いずれかの回一度限りとさせていただきます。

アニメ 「リトルウィッチアカデミア」

文化庁アニメミライ 2013 話題作となった短編アニメーション上映と制作者のトーク。映画を足がかりに偏見や国境といった壁を飛び越える体験を、皆で共有してみませんか？

©TRIGGER

リトルウィッチアカデミア
2012 年 / 日本 / カラー /26 分 /
監督：吉成曜　脚本：大塚雅彦

若手アニメーター養成プロジェクト・アニメミライ 2013 の一作。13 年 4 月からインターネット上で無料公開され、国内外のネットユーザーから多くの絶賛が寄せられた。魔女育成学校で奮闘する少女を描く王道のストーリーと精緻な作画が特徴。

トーク登場

大塚雅彦　おおつか まさひこ
トリガー代表。本作では脚本を担当している。アニメ演出家であり、実写も造詣が深い。

トーク登場

舛本和也　ますもと かずや
トリガー取締役。プロデューサー。
制作に携わった作品多数。

トーク登場

吉田正高　よしだ まさたか
東北芸術工科大学准教授。コンテンツ文化史学会会長であり、コンテンツ研究者として著名。

23 mon 15:00〜

はじめる×つづける＝シゴト 〜映画づくりから見えてくるもの

自ら資金を調達しインディペンデント映画を撮り続けている入江悠監督と、「同じ星の下、それぞれの夜」で海外制作を果たした真利子哲也監督。今回仙台でも制作したお二人に、映画づくりのフィールドを広げ、開拓していくことについて存分に語っていただきます。進行は、昨年「映画 × シゴト」が好評だった Works×Talks が再登場。ゲストと参加者を生き生きと繋ぎます。

トークセッション「Works×Talks（ワークス・トークス）」について

市民活動、ボランティア、主婦 / 主夫業を含む「シゴト」にまつわる様々なテーマを考えるトークセッション。シゴトを通じてチャレンジしている個性的なゲストを招き、ゲストや参加者との対話を通じて、社会でどのように働き、生きていくべきかを考える。

Works ×Talks

キクチ アキヨシ
74 年東京都生まれ。大学に滑り込んだものの学ぶ意義を見失い、バイトと趣味に明け暮れる。社会人になっても、働くということに迷い続けてきた。

ホリノ マサヒロ
75 年仙台市生まれ。高校卒業後、海外での生活を経て仙台に戻る。国際交流・国際協力の分野で、なりゆき任せでシゴトをしてきた。

7階のパネル展示

21sat のみ　リトルウィッチアカデミア　アニメーション原画展示
21sat-23mon　CALF　上映アニメーション原画展示
21sat-23mon　せんだい・宮城フィルムコミッションパネル展示

仙台短篇映画祭＆せんだい・宮城フィルムコミッション（FC）コラボ企画

参加型映画制作「仙台の新しい記憶をつくろう」

震災後の街は少しずつ変化をしています。その中で私たちは、「フィクション映画が出来ること」を考え、今の仙台をもう一度見直し、震災後あらためて気づいた街の美しさや人々のその後を描き、残したいと考えました。この夏、「新しい日常　仙台ラブストーリー（愛のある風景）」というテーマで、新しい街の物語を綴る短篇映画プロジェクトが、賛同を頂いた 3 人の監督によって始動します。
完成作品は、仙台短篇映画祭 2013 の中で上映します。街中で繰り広げられる映画制作にご期待ください。

制作の情報は随時ご報告いたします。
仙台短篇映画祭ホームページ内「しょぼツヨ映画制作覚え書き」
公式サイト http://www.shortpiece.com/seisaku_blog.html
せんだい・宮城フィルムコミッション　公式サイト http://www.sendaimiyagi-fc.jp/

入江悠　いりえ ゆう
79 年神奈川県生まれ、埼玉県育ち。09 年に国内外で高評価を得た『SR サイタマノラッパー（以下 SR）』、『SR2 女子ラッパー☆傷だらけのライム』、『SR ロードサイドの逃亡者』の他、11 年『劇場版 神聖かまってちゃん ロックンロールは鳴り止まないっ』で高崎映画祭若手監督グランプリを受賞した。最新作は、テレビ作品『ネオ・ウルトラ Q』『みんな！エスパーだよ！』

冨永昌敬　とみなが まさのり
75 年愛媛県生まれ。近年の監督作品は『シャーリーの転落人生』、『パンドラの匣』、『乱暴と待機』、ドキュメンタリー『庭にお願い』『アトムの足音が聞こえる』、『目を閉じてギラギラ』など。

真利子哲也　まりこ てつや
81 年東京生まれ。21 歳で制作した『極東のマンション』が当映画祭を含む国内外の映画祭で注目される。09 年に東京藝術大学大学院修了作品『イエローキッド』、ももいろクローバーが出演した中編『NINIFUNI』が高評価を得、異例の全国公開となった。

●チケット販売

前売　3 プログラム回数券 /2,500 円（100 セット限定）
※回数券は、B〜K プログラムで利用できます。（A プログラムは無料です）
全日フリーパス /4,000 円（30 セット限定）
※フリーパスは A〜K プログラム及び交流会で利用できます。
当日　1 プログラム券 /1,000 円　　小学生以下 800 円
豊齢カード（豊齢手帳）・障害者手帳をお持ちの方と付き添いの方 1 名まで 800 円となります。
（E プログラムは全員 500 円となります）

●プレイガイド /8 月 26 日（月）発売【回数券、フリーパスのみ】

せんだいメディアテーク 1F KANEIRI Museum Shop 6 ／ e+（イープラス）

●チケット購入・引換えについて

当日券の販売及び回数券の交換は各日 10:00 より 7 階スタジオシアター前会場受付にて行います。
当日券はその日 1 日分のチケットが購入できます。
フリーパス・回数券は入場を優先するものではありません。
フリーパス・回数券をお持ちの方も、受付にて必ずご覧になるプログラムとのお引き換えをお願いいたします。
チケットのナンバーは入場順ではありません。
160 席 / 全席自由 / 入替制 / 各回とも開場は上映の 15 分前となります。（E プログラムのみ、30 分前に開場）
満席の場合は入場をお断りすることがございます。ご了承ください。
理由の如何を問わず、チケットの再発行には対応しかねますのでお気をつけください。

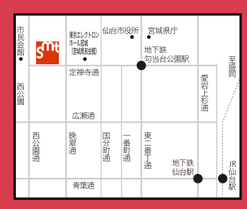
●託児情報

託児マーク（★）がついているプログラムでは、託児がご利用いただけます。
事前お申込み不要・おやつ代150円 / 受付・託児場所：せんだいメディアテーク2階託児室 /
対象プログラムの上映30分前から受付 / 定員8名（先着順）、対象年齢1歳半〜未就学児まで
※当日、体調の悪いお子様はお預かりできません。また、プログラム終了後はすみやかにお子様のお迎えをお願いします。おむつやタオル等、必要なものについては、各自でお持ちください。
お問い合わせ先　せんだいメディアテーク託児担当
〒980-0821　仙台市青葉区春日町2-1　TEL.022-713-4484　FAX.022-713-4482

●アクセス

〒980-0821　仙台市青葉区春日町2-1 せんだいメディアテーク

地下鉄 / 仙台駅から泉中央行きで3分、勾当台公園駅下車。
「公園2」出口から徒歩約6分
バス / 仙台市営バス仙台駅前-29番（荏内銀行前）のりばから
「定禅寺通市役所前経由交通局大学病院」行で約10分、
メディアテーク前下車
徒歩 / 仙台駅より約20分（約1.8km）



主催：仙台短篇映画祭実行委員会　　共催：せんだいメディアテーク

後援：🍁 民放各社 / 𝒳 twitter / ■■ ■■■ / ロ・ロロロ・ロ / ○○○ 仙台放送局 / 7&Y 東北放送 / S-SUVIA / 𝒥 Radio3 / bate fm / ☆ 仙台ビズプレミア / 朝日新聞仙台総局 / 読売新聞東北総局 / 毎日新聞仙台支社 / 産経新聞社東北総局 / 日本経済新聞社仙台支局 / 仙台市教育委員会 / 仙台商工会議所

協賛：せんだい・宮城フィルムコミッション / 東北芸術工科大学 / 今野印刷株式会社 / 協同組合仙台卸商センター / ◆ ニューセ / ■■ ■■■■■■■■■■ / 八幡町店・定禅寺通店 / 門 門 門 門 / 世界子供短編映画祭@masda

協力：視聴覚ライブラリー / ブォーラム仙台 / ラポール・ラウムーネ / /Works×T&Ms / KANEFRI Museum Shop 6 / クレプスキュール・カフェ / AOGP / 文化庁メディア芸術祭仙台巡回事業 / smt 日本語学院動作ボランティア / smt 音声館動作ボランティア / 株式会社トリガー / 特定非営利活動法人映画美学校 / 株式会社 DotDash / 株式会社円谷プロダクション / 公益社団法人日本プロペラカンパニー / 東京藝術大学 / 愛知芸術文化センター / ジーハンティアムスタジオ / 株式会社しもとクリエイティブ・エージェンシー

助成：芸術文化振興基金 / 企業メセナ協議会 GBFund（東日本大震災 芸術・文化による復興支援ファンド）

東北芸術工科大学
映像学科　映画・CM/アニメーション/CG/写真
得意な教科で受験可能！
自己推薦入試【B 教科科目】
出願：2013年10月18日(金)〜29日(火)
選考日：11月10日(日)
選考方法：教科科目＋書類審査
一般入試（前期）
出願：2014年1月10日(金)〜23日(木)
選考日：1月31日(金)
選考方法：教科科目＋実技科目/教科2科目
センター試験利用入試（1科目利用）
出願：2014年1月10日(金)〜23日(木)
選考日：1月31日(金)
選考方法：成績上位1科目＋実技科目
センター試験利用入試（2科目前期）
出願：2014年1月10日(金)〜27日(月)
選考日：個別試験なし
選考方法：成績上位2科目
大学パンフレットや募集要項を無料でお届けします。
デザイン工学部　コミュニケーションデザイン学科 [2014年度開設]　プロダクトデザイン学科　建築・環境デザイン学科　クラフトアンドデザイン学科　映像学科　企画構想学科　芸術学部　文芸学科　美術史・文化財保存修復学科　歴史遺産学科　美術科［総合美術/日本画/洋画/版画/彫刻/工芸/テキスタイル］
入学資料請求はWEBで
東北芸術工科大学 入試課　990-9530 山形県山形市上桜田3-4-5
TEL：0120-27-8160　FAX：0120-57-2154　URL：www.tuad.ac.jp

お問い合わせ
〒980-0821 宮城県仙台市青葉区春日町2-1 せんだいメディアテーク 企画・活動支援室内
tel:080-3146-6085（留守電折返）　E-mail: info@shortpiece.com
仙台短篇映画祭ウェブサイト http://www.shortpiece.com/

仙台短篇映画祭 13
SENDAI SHORT FILM FESTIVAL 2013
2013.9.21.sat. − 23.mon.
SENDAI MEDIATHEQUE　会場：せんだいメディアテーク

仙台短篇映画祭
2013.09.20 fri. @サンフェスタ
おろシネマvol.21
20:00 open/20:30 start
卸町映画上映会
おろシネマとは？
卸町（おろしまち）で
映写技師による
映写機で上映される
35mmフィルムの
映画上映会です
仙台短篇ムービー
〒984-8663
仙台市若林区卸町2-15-2
tel:022-235-2161/fax:022-284-0664
info@oc-sendai.net/www.oc-sendai.jp/

仙台駅東口に新設。
創造するオフィスで
新たなアイデアを
ついつい重宝したくなります。
KONNO CREATIVE (+)
www.konp.co.jp/creative-plus
“クリエイティブ・フラス”
2013.08.05 OPEN!
お問い合わせ
今野印刷株式会社
〒984-0011 仙台市若林区六丁の目西町2-10
TEL. 022-288-6123　FAX. 022-288-0138
www.konp.co.jp/

おかげさまで設立10周年を迎えることができました！！
せんだい・宮城フィルムコミッション
Sendai Miyagi Film Commission
〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1-3-9-3F（公益財団法人 仙台観光コンベンション協会内）
TEL.022-268-9603　FAX.022-268-6252
E-mail：info@sendaimiyagi-fc.jp　http://www.sendaimiyagi-fc.jp/

7F スタジオシアター

ショートピース！は今年13年目に。まだ観ぬ映画を求め、掲げるテーマは「越境」です。あらゆる世代、世界、表現を駆け抜ける3日間をお楽しみください。
※当日は諸事情により、プログラムの内容やゲスト、スケジュールの変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

A

仙台短篇映画祭＆せんだい・宮城フィルムコミッション(FC) コラボ企画
参加型映画制作「仙台の新しい記憶をつくろう」披露上映

21sat 11:00〜
※23日 18:30からは1Fオープンスクエアで
★ 託児サービスあり

10 周年を迎えたせんだい・宮城フィルムコミッションと当映画祭がコラボした、映画制作プロジェクト企画です。今夏 8 月に仙台でロケを敢行。映画祭と繋がりの深い気鋭の 3 監督・冨永昌敬、真利子哲也、入江悠 による「新しい日常 仙台ラブストーリー(愛のある風景)」を一挙上映します。

21日 登場

冨永昌敬　とみなが まさのり

75 年愛媛県生まれ。近年の監督作品は『シャーリーの転落人生』、『パンドラの匣』、『乱暴と待機』、ドキュメンタリー『庭にお願い』『アトムの足音が聞こえる』、『目を閉じてギラギラ』など。

23日 登場

入江悠　いりえ ゆう

79年神奈川県生まれ、埼玉県育ち。09 年に国内外で高評価を得た『SR サイタマノラッパー(以下 SR)』、『SR2 女子ラッパー☆傷だらけのライム』、『SR ロードサイドの逃亡者』のほか、11年『劇場版 神聖かまってちゃん ロックンロールは鳴り止まないっ』で高崎映画祭若手監督グランプリを受賞した。最新作は、テレビ作品『ネオ・ウルトラQ』『みんな！エスパーだよ！』

23日 登場

真利子哲也　まりこ てつや

81 年東京生まれ。21 歳で制作した『極東のマンション』が当映画祭を含む国内外の映画祭で注目される。09 年に東京藝術大学大学院修了作品『イエローキッド』、ももいろクローバーが出演した中編『NINIFUNI』が高評価を得、異例の全国公開となった。

B

女性監督、海を渡る

21sat 12:30〜
★ 託児サービスあり

国内だけが制作の場ではない——。海外を飛躍の場に選び、かの地でも実力を認められた女性監督 3 人が、最も内なるつながり「家族」のかたちを描きます。

家族の調べ
(Petite musique de chambre)

2008 年 / フランス / カラー / 26 分
監督：山本亜希
脚本：山本亜希　ヴァンサン・モンソー
出演：ナターシャ・バリー　フランスワーズ・ジラール　ロイック・コルベリー　ヤニック・ショワラ

アレクサンドラは、婚約者を紹介するために老人ホームに住む母親のもとを訪れる。しかし母は、コルサコフ症候群による逆行性健忘を患っており、自分の娘のことがわからない。

Jリーグ 20周年記念特別ショートフィルム
旅するボール

2013 年 / 日本 / カラー / 17 分
監督：大川五月
出演：西畑 澪花　中嶋 朋子　神尾 佑　平畠 啓史

「お父さんを喜ばせたい」。小雪は津波で流されてしまった父の寄せ書きボールをもう一度作り直すことにした。その折、熱心なサッカーファンのおじさんとの再会がきっかけで、小雪はあることに気付く。

Singing Moon

2011 年 / アメリカ / カラー / 23 分
監督・脚本：菅原千夢
出演：Ryan Caldwell, Kirstin Ford, Ary Katz, Jesse Woodrow

才能溢れる若手ミュージシャン・ロイドは、結婚記念日の夜、交通事故で命を落としてしまう。1 年後、兄ジョンの身体にロイドの魂が移り住み、ロイドの愛した妻、パメラに会いに行く。しかし……。

山本亜希　やまもと あき

愛知県生まれ、関西学院大学文学部卒業、パリ第一大学博士課程映画学科中退。主な作品に『海に消えた星』『街灯りの向こうに』がある。本作は、SSFF2010 の奨励賞ほか、日仏の数々の映画祭で賞を受けた。現在、フランスにて中編作品を制作中。

©Steven Chalmers

大川五月　おおかわ さつき

東京都生まれ。日本大学芸術学部映画学科、コロンビア大学大学院映画学科卒業。主な作品に日米の映画祭で賞を受けた『タイディ・アップ（Tidy Up）』。今年のゆうばり国際ファンタスティック映画祭で 2 冠を受賞した『京太の放課後』がある。

菅原千夢　すがわら ちゆめ

宮城県仙台市出身。ビクトリア大学、南カリフォルニア大学（USC）大学院映画芸術学部制作科卒業。本作は、USC での卒業制作作品であり、国内外の映画祭で上映され賞を受けた。現在、仙台とアメリカを舞台にした長編映画を準備中。

C

30代 壁を越えていく男達

21sat 14:00〜

勢いの 20 代、成熟の 40 代、そして狭間の 30 代。自らの世界を掴み、国内外で活躍を続ける 3 人が織り成す、個性豊かな味わいにご注目ください。

©2011 VIPO

おとこのこ

2011 年 / 日本 / カラー /30 分
監督・脚本：松永大司
出演：清水尚弥　吉原拓弥　内田慈　山下容莉枝

イジメにあっている中学 3 年生の賢と透。愛情を欲しながらも他者を傷つけ、孤独にもがき苦しむ彼らを瑞々しく描く。「ndjc：若手映画作家育成プロジェクト」製作実地研修完成作品。

© 全力映画

いいね！

2013 年 / 日本 / カラー /17 分
監督・脚本：山岡大祐
出演：増井香里　多可未　堀内亮太　松崎颯　臼井千晶

SNS で「いいね！」を得るのが生きがいの女。ビルの隙間で暮らす男をネタにしようと接触するうち、彼女も隙間で暮らすようになり…。FOX ムービープレミアム短編映画祭 2013 グランプリ作品。

Trick or Treat

2013 年 / 日本 / カラー /30 分
監督・脚本・編集：大畑創
出演：フォンチー　黒田有彩　ヒガリノ　飯田基祐

承子と結は、増川の首相就任を阻止しようと娘の美菜に接触する。三人の出会いは、嘘と裏切りが交錯する哀しい惨劇の始まりだった…。三人の若手女優が競演する「ガールズ・ポリティカル・サスペンス」。

松永大司　まつなが だいし

74 年生まれ。俳優活動を経て監督へ。友人である現代アーティストを 8 年間追った 11 年の『ピュ〜ぴる』、『全力映画』の一篇『かぞく』が国際的に高い評価を受ける。最新作は総合格闘技バンクラスの初ドキュメンタリー『HYBRID』。

トーク 登場

山岡大祐　やまおか だいすけ

75 年生まれ。学生時代から自主制作を始め、数々のコンクールで受賞・入選。07 年『ロストガール』が各国映画祭で高い評価を得る。10 年『朝日ヶ丘の素晴らしき人々』（共同脚本：江藤有吾）がサンダンス・NHK 国際映像作家賞グランプリを受賞。

大畑創　おおはた はじめ

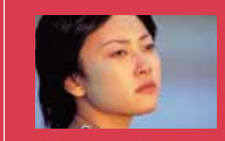
『大拳銃』や『怪談新耳袋 百物語』の一篇『庭の木』が好評を博す。11 年作『へんげ』は、シアター N 渋谷にて 7 週間にわたるロングランを果たした。ファンタジア映画祭でケベック批評家協会審査員特別賞、テキサス・ファンタスティックフェストで審査員特別賞を受賞。

D

若手女性監督特集 女たちの生き方

21sat 15:45〜

今、若手女性監督の躍進が止まらない！今後の映画界を担う 2 人の女性監督が描く、禍々しくも切なく、美しい女たち。あなたは震撼しますか？共感しますか？



人コロシの穴

2002 年 / 36 分 / 16mm
監督・脚本：池田千尋
2003 年カンヌ国際映画祭シネフォンダシオン部門正式招待作品

風が強く吹いている丘の上、少女が歌いながら穴を掘っている。成長した彼女は新たな命を宿すが、密かに堕胎。ある朝、追い詰められた彼女は恋人の元を抜け出し街をさまよい歩くのだが…。

emerger

2008 年 / 日本 / カラー / 42 分
監督・脚本：佐藤有記

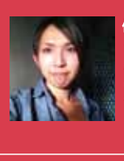
©2008 momomatsuri.com

出会いサイトの男とラブホテルの前で待ち合わせ、家のベランダからホテルを覗くのが日課の主婦サワ。自分を捨てた恋人をホテルの前で待ち続けるゲイの望月。そんな二人が出会い、一緒にラブホテルを監視するようになるが…。

トーク 登場

池田千尋　いけだちひろ

80 年北海道生まれ、静岡県出身。02 年映画美学校修了制作作品『人コロシの穴』が 03 年カンヌ国際映画祭・シネフォンダシオン部門に正式出品される。代表作は 08 年『東南角部屋二階の女』。12 年 7 月に開催した「池田千尋監督特集上映」が連日の盛況により成功を収め話題となる。



佐藤有記　さとうあき

77 年北海道生まれ。04 年瀬々敬久監督『ユダ』で脚本家デビュー。脚本、共同脚本作品に 07 年冨永昌敬監督『コンナオトナノオンナノコ』、10 年山崎裕監督『トルソ』、瀬々敬久監督『ヘヴンズストーリー』等がある。

E

この土地で生きていく

22sun 11:00〜　★ 託児サービスあり

田園風景を切り裂く高速道路の爆音…。問題を抱えながらも故郷で生きようとする若者たちの静かな決意を、誰でもともに味わえるバリアフリー上映にてお届けします。

©陽光プロジェクト

ひかりのおと

2011 年 / 日本 / カラー /89 分
脚本・監督：山崎樹一郎　出演：藤久善友　森衣里　真砂豪

父の怪我をきっかけに、家業の酪農を手伝うため東京から戻った長男・雄介。しかし、消えぬ音楽への思いや酪農の現状、恋人との行き違いから、さまざまな迷いを抱えていた。

バリアフリー上映とは　全ての人が映画を楽しめるよう、音声解説と日本語字幕をつけた上映です。

山崎樹一郎　やまさき じゅいちろう

78 年大阪出身。岡山県にて農業を続けながら 11 年に『ひかりのおと』を制作。東京やロッテルダムの国際映画祭にて注目され、県内 51 カ所での巡回上映を経て劇場公開された。

《音声解説とは？》 目の不自由な方も映画を楽しめるよう、場面や情景、人物の動作などを音声で伝えるものです。
《日本語字幕とは？》 耳の不自由な方も映画を楽しめるよう、劇中に流れる音やセリフを字幕に起こしたものです。
音声解説受信機申込方法　受信機をご希望の方は、022-713-4484（メディアテーク）へ事前にお申し込みください。

F

CALFアニメーション特集

22sun 13:00〜

世界中の映画祭で注目を集める日本の若手アニメーション作家集団、CALF。様々な表現手法で広がる世界をお楽しみください。

©2010 Atsushi Wada / Tokyo University of the Arts

わからないブタ

2010 年 / 日本 / カラー /10 分
監督：和田淳

ブタと人と犬の微妙にズレた関係を描くズレアニメーション。ズレをズレとして許容できるのだろうか。

©Mirai Mizue

MODERN No.2

2011 年 / 日本 / カラー /4 分
監督：水江未来

立方体は、伸び、縮み、分裂し、集合し、音楽と共に加速度的 容を繰り返していく。ミニマリズム・アニメーション『MODERN』シリーズの第 2 弾。

©Kei Oyama / Aichi Art Center

HAND SOAP

2008 年 / 日本 / カラー /16 分
監督：大山慶

思春期の青年とその家族を静かに描いた作品。誇張された質感により、繊細でグロテスクで美しい、思春期という時間そのものを表現している。

トーク 登場

和田淳　わだ あつし

80 年兵庫県生まれ。東京藝術大学大学院で映像を学ぶ。「間」と「気持ちいい動き」を大きなテーマに制作を続けている。『グレートラビット』（12）がベルリン国際映画祭短編部門で銀熊賞を受賞する。

トーク 登場

大山慶　おおやま けい

クローズアップ写真のコラージュという独特の手法により、クオリティの高い表現を確立。『HAND SOAP』（08）はオランダ国際アニメーション映画祭グランプリなど、歴史ある数々の国際映画祭で多数受賞。

CALF（カーフ）とは
アニメーション作家の大山慶、水江未来、和田淳、評論家の土居伸彰によって 10 年に設立したインディペンデントレーベル。短編アニメーションの普及に努め、現在ではロンドンのジバングフェストなど海外の映画祭で特集プログラムが組まれるまでになった。

作品情報　『鼻の日』2005 年 / 日本 / カラー /10 分 / 監督：和田淳　『ゆきどけ』2004 年 / 日本 / カラー /7 分 / 監督：大山慶
『ペルーガ』2012 年 / 日本 / カラー /6 分 / 監督：橋本新　『空の卵』2012 年 / 日本 / カラー /11 分 / 監督：大川原亮
『指を盗んだ女』2010 年 / 日本 / カラー /4 分 / 監督：銀木沙織　全 8 作品

G

「あの時」と「あれから」に向き合いながら

22sun 14:30〜

被災地の友人と数か月連絡の取れなくなった篠崎誠監督が、その後再会を果たした友の体験談を聞く中でうまれ出た作品。少しずつ日常を取り戻している今だからこそ、あの日大切に思えたものを再び考えてみたい。

©COMTEG/THE FILM SCHOOL OF TOKYO

あれから

監督：篠崎誠　脚本：酒井善三　出演：竹厚綾　礒部泰宏　伊沢磨紀
2012 年 / 日本 / カラー /63 分

2011 年 3 月 11 日、東日本大震災。東京郊外に暮らす祥子は被災地に暮らす恋人と連絡がつかずにいた。余震が続く中ようやく通じた電話で、彼が心のバランスを崩し入院したことを知らされる。静けさを取り戻して行く日常に反して、激しく揺れるヒロインの心情…。誰もが体験する大切な人との時間が様々な手法で折り込まれ、何層もの「あれから」が浮かび上がる。

トーク 登場

篠崎誠　しのざき まこと

処女作『おかえり』がベルリン国際映画祭最優秀新人監督賞、モントリオール世界映画祭新人監督部門グランプリなど海外で 11 賞を受賞。第 2 作『忘れられぬ人々』はナント三大陸映画祭主演女優、主演男優賞を W 受賞、第 3 作『犬と歩けば』は上海国際映画祭ニュータレント部門でグランプリを受賞した。最新作は黒沢清監督の撮影現場に密着したドキュメント『ACTION !』。

H

リアルなものこそフィクションを生みだす。
ジョアン・ペドロ・ロドリゲスの世界

22sun 16:30〜

ジャン・ジュネやファスビンダーらの系譜を受け継ぐ彼の作品は、現実のリアルな描写に根ざしつつも、濃厚な夢や幻想、性的な妄想がきわめてパワフルな映像の中で繰り広げられる。世界が注目するポルトガルの新星、ジョアン・ペドロ・ロドリゲス監督の短編作品を特集。

羊飼い

1988 年 / デジタル上映 /6 分

リスボン映画演劇学校の卒業制作として撮られた、ある羊飼いの一日をとらえた処女短編。

ハッピー・バースデー！

1997 年 / デジタル上映 /14 分

第 54 回ヴェネチア国際映画祭審査員特別賞受賞作品。

チャイナ・チャイナ

2007 年 / デジタル上映 /19 分

愛のない結婚生活を強いられながらリスボンの街を生きる、若い中国人の母親の姿を描く。

聖アントニオの朝

2011 年 / デジタル上映 /25 分

祭りの後の静寂や疲労して帰宅する若者たちの姿からインスピレーションを得てつくられた短編。

ジョアン・ペドロ・ロドリゲス　とは？
João Pedro Rodrigues

66 年ポルトガル、リスボン生まれ。00 年の処女長編『ファンタズマ』がヴェネチア国際映画祭プレミア上映、2 作目『オデット』はカンヌ映画祭で特別賞、3 作目『男として死ぬ』は「カイエ・デュ・シネマ」誌の 09 年間ベストテンにランクインしている。12 年、『追憶のマカオ』がトリノ映画祭ドキュメンタリー部門でグランプリを獲得。カンヌ映画祭批評家週間短編部門で審査委員長を務めた。

トーク 登場

大寺眞輔　おおでら しんすけ

映画批評家。早稲田大学教育学部講師。元東京都立短期大学講師。アンスティチュ・フランセ横浜シネクラブ講師。DotDash 主催。13 年、ジョアン・ペドロ・ロドリゲス映画祭を DotDash として開催。主な著書に「現代映画講義」（青土社）、共著書「黒沢清の映画術」（新潮社）「21 世紀の人間と経済」（中央大学出版部）「中央大学人文研叢書」（同左）など。

I

仙台から、アジアの街へ　〜『同じ星の下、それぞれの夜』凱旋！

23mon 11:00〜

本映画祭ゆかりの 2 監督が、アジアを舞台に再タッグ。仙台での出会いは、アジアの街でどのようにふくらんだのでしょう。現地スタッフやキャストと共に作り上げた奇跡をお見逃しなく。

チェンライの娘

監督：富田克也
脚本：相澤虎之助　富田克也
出演：川瀬陽太　ＡＩ　スシットラポン・ヌッチリ

売れない役者キンちゃんは、知り合ったばかりの二人の女に誘われるまま、彼女の故郷という最北端の街へ向かう。そんな彼らの行き着く先は…。

ニュースラウンジ 25 時

監督・脚本：冨永昌敬
出演：ムーディ勝山　阿部真理　森松剛憲　西方凌

マニラ駐在員の恋人から別れ話を切り出されたニュースキャスター堀内。なんとか彼女の気持ちを取り戻そうと、日課のようにマニラ日帰り旅行を繰り返す。

FUN FAIR(移動遊園地)

監督・脚本・編集：真利子哲也
出演：山本剛史　スン・ジェニー　アズマン・ハッサン

母親の指輪を届けようとヤギを連れて移動遊園地を目指す華僑の少女。迷い子になった彼女が声を掛けた日本人と自転車タクシーの男、互いの言葉を解さない三人の旅が始まる。

富田克也　とみた かつや

72 年山梨県生まれ。制作・配給・宣伝すべてを自ら行う映像制作集団「空族」を立ち上げ、地方都市を舞台とした『国道 20 号線』『サウダーヂ』が国内外で高い評価を得た。タイを舞台とした新作を制作中。

冨永昌敬　とみなが まさのり

75 年愛媛県生まれ。近年の監督作品は『シャーリーの転落人生』、『パンドラの匣』、『乱暴と待機』、ドキュメンタリー『庭にお願い』『アトムの足音が聞こえる』、『目を閉じてギラギラ』など。

トーク 登場

真利子哲也　まりこ てつや

81 年東京生まれ。21 歳で制作した『極東のマンション』が当映画祭を含む国内外の映画祭で注目される。09 年に東京藝術大学大学院修了作品『イエローキッド』、ももいろクローバーが出演した中編『NINIFUNI』が高評価を得、異例の全国公開となった。

『同じ星の下、それぞれの夜』とは　沖縄国際映画祭が提唱する「地球発信型映画」として、初めて海外で作成されたオムニバス。ラブ＆ピースをテーマに、日本を飛び出した人々が同じ時間に体験する小さな奇跡を、気鋭の 3 監督が独自の持ち味を生かして描いた。富田監督はタイ篇、冨永監督はフィリピン篇、真利子監督はマレーシア篇を担当している。

©2012 「同じ星の下、それぞれの夜」製作委員会

J

『ネオ・ウルトラQ』進化し続ける入江悠

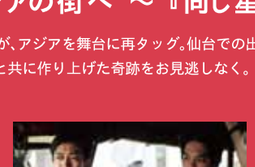
23mon 13:20〜

「新しい才能に出会う」のゲストコメンテーター入江悠監督が、13 年に制作した『ネオ・ウルトラ Q』3 作品を上映。懐かしい響きと新しい映像、常に挑戦を続ける入江悠監督の「今」に迫ります。

第 3 話
「宇宙(そら)から来たビジネスマン」

2013 年 / 日本 / カラー /25 分
監督：入江悠
脚本：いながききよたか / 山本あかり
出演：田辺誠一　高梨臨　尾上寛之　島田雅彦　小泉深雪　村杉蝉之介

モデルの美樹が「美」を得るために取引した相手は、なんと宇宙人だった。あまりに冷徹なビジネス感覚に反発する絵美子だったが…



第 7 話
「鉄の貝」

2013 年 / 日本 / カラー /25 分
監督：入江悠
脚本：いながききよたか / 加藤綾子
出演：田辺誠一　高梨臨　尾上寛之　島田雅彦　辰巳蒼生　平澤宏々路　岩松了

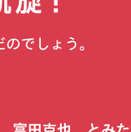
日本中で大量発生を始めた巨大巻貝ガストロポッド。政府はある人物の野心に引きずられ駆除を進めるが、地球は恐ろしい事態に見舞われてしまう。

第 11 話
「アルゴス・デモクラシー」

2013 年 / 日本 / カラー /25 分
監督：入江悠　脚本：いながききよたか
出演：田辺誠一　高梨臨　尾上寛之　島田雅彦　室井滋　光石研　山本浩司　水澤紳吾　徳雲次郎

突然空から現れたアルゴスは、犯罪者と一般人か、首相か、いずれかの命を奪うという究極の選択を迫る。「民主主義」の名のもと、全国民による投票が始まろうとしていた。

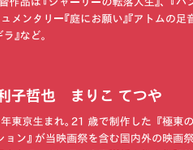
トーク 登場



入江悠　いりえ ゆう

79年神奈川県生まれ、埼玉県育ち。09年に国内外で高評価を得た『SR サイタマノラッパー(以下SR)』、『SR2 女子ラッパー☆傷だらけのライム』、『SR ロードサイドの逃亡者』のほか、11年『劇場版 神聖かまってちゃん ロックンロールは鳴り止まないっ』で高崎映画祭若手監督グランプリを受賞した。最新作は、テレビ作品『ネオ・ウルトラQ』『みんなエスパーだよ！』。

『ネオ・ウルトラ Q』とは
66 年に放送された伝説のドラマ『ウルトラ Q』。ユニークな怪獣や宇宙人が登場し、様々な怪異現象を通して、環境破壊や人間性の喪失など現実社会の闇に鋭く切り込む特撮ドラマとして、『ウルトラマンシリーズ』の礎となった。そして現代、世界が抱える闇に迫るべく、気鋭のクリエイターたちが集結。円谷プロダクション × WOWOW の共同製作による、全く新しいドラマシリーズ全 12 話が誕生した！



©2013 円谷プロ・WOWOW

K

新しい才能に出会う

23mon 16:15〜

本映画祭とともに歩んできた公募作品上映プログラム。今年は 159 作品の応募がありました。その中から映画祭が厳選した 4 作品を上映。入江悠監督をコメンテーターに迎えて、映画の可能性を発掘していきます。

タートルハウス

2013 年 / 日本 / カラー /20 分
監督：久保田誠

冬、東京の西、道子は、ドラムを気兼ねなく叩ける新居を探している。友人の菜々に空き家を紹介してもらい、2 人は下見に行く。そこで思わぬ人物に遭遇する。

one morning

2013 年 / 日本 / カラー /7 分
監督：深田隆之

ある日、ある朝、ある男と女。結婚間近の二人に訪れる、ほんの少しのすれ違い。

©7days4ms

転校生

2013 年 / 日本 / カラー /20 分
監督：金井純一

クラスに居場所を失った容子の前に現れた転校生、リサ。リサは最初の挨拶で「誰とも仲良くなれない」とクラスメイトを突き放した。容子は、そんな彼女に惹かれていく。

藍と赤

2013 年 / 日本 / カラー 10 分
監督：高木清香

いじめに遭っている澄子には、全共闘運動に憧れ、真似事をしている草平という幼なじみがいる。ある日、澄子は手ひどく痛めつけられ、自慢の髪を切られてしまう。それに逆上した草平は学校に立てこもるが…。

トーク 登場

久保田誠　くぼた まこと

83 年神奈川県生まれ。映像ディレクター。横浜で映画と海を見て育ち、東京で映像制作を行う。09 年『気楽な商売』が新進気鋭のインディペンデント作品を上映する「映画太郎 (vol.1)」にて上映。

トーク 登場

深田隆之　ふかた たかゆき

88 年神奈川県生まれ。東京造形大学卒業後、ビデオダンス、映像インスタレーション、中高生を対象としたワークショップ等、映画含め様々な映像分野での活動を継続している。ビデオダンス作品『M/W』が、昨年の DMJ 国際ダンス映画祭にて上映された。本作は、Kisssh-Kisssssssh 映画祭で上映。

トーク 登場

金井純一　かない じゅんいち

83 年埼玉県生まれ。大学在学中からドキュメンタリーをはじめとした映像作品を制作。本作が釜山国際映画祭で特別賞、札幌国際短編映画祭で最優秀監督賞・国内最優秀作品賞の W 受賞など、国内外で高い評価を受ける。今年 11 月、脚本も手がけた長編『ゆるせない、逢いたい（吉倉あおい、柳楽優弥主演）』が公開。

トーク 登場

高木清香　たかぎ さやか

91 年長野県生まれ。日本大学芸術学部映画学科在学中。山に囲まれた谷で 18 年暮らし、大学入学を機に上京、入試時に生まれて初めてビデオカメラを回した。現在も意欲的に自主映画を撮り続けている。

7F スタジオaトーク

今年はゲストトークがシアターから飛び出す企画も。あの映画についてもっと聞きたい！そんな想いを、どんどんゲストにぶつけてみましょう。きっと魅力が深まります。

21 sat
17:30〜
若手映画監督トーク
池田千尋監督×山岡大祐監督

22 sun
14:30〜
CALFメンバートーク
大山慶監督×和田淳監督

23 mon
15:00〜
トークセッション Works×Talks
入江悠監督×真利子哲也監督

※当日は諸事情により、プログラムの内容やゲスト、スケジュールの変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

タイムテーブル

※★マークは託児サービスあり

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
21 sat	7階シアター		A.FCコラボ制作作品 ※終了後トーク ★		B.海外女性監督 ★		C.若手男性監督		D.若手女性監督				
	7階プロジェクトルーム			リトルウィッチアカデミア① ※上映後トーク						リトルウィッチアカデミア② ※上映後トーク			
	7階スタジオa・b									若手監督トーク			
	1階オープンスクエア	第16回 文化庁メディア芸術祭 〜映像作品プログラム〜			世界子供短編映画祭			第16回 文化庁メディア芸術祭 〜映像作品プログラム〜		MOOSICLAB			
22 sun	7階シアター		E.ひかりのおと	★	F.CALF作品集		G.あれから ※上映後トーク		H.ロドリゲス監督作品集 ※上映後トーク				
	7階スタジオa・b						CALFトーク						
	1階オープンスクエア	第16回 文化庁メディア芸術祭 〜映像作品プログラム〜								MOOSICLAB ※上映後ライブ			
23 mon	7階シアター		I.同じ星の下		J.入江監督作品集			K.新しい才能 ※終了後トーク					
	7階スタジオa・b						Works＆Talks						
	1階オープンスクエア	第16回 文化庁メディア芸術祭 〜映像作品プログラム〜									FCコラボ制作作品	クロージングパーティ	